



MYÖTÄTUNTOINEN KATSE

SATASAIRAALAN PSYKIATRIAN
RAKENNUKSEN TAIDEOHJELMA

2020–2023

Sisällys

Taidehankintojen periaatteet
Uuden kokoelman pääteemana Myötätuntoinen katse
Satasairaalan taidekokoelmat
Harjavallan sairaalan taidekokoelma Uusi taidekokoelma
Mitä hankittava taide voi olla?
Uuden rakennuksen mahdollisuudet
Taidekoordinaattori, taidetyöryhmä ja asiantuntijat
Taidehankkeen suojelija
Taidebudjetti
Aikataulu lyhyesti
Taidehankkeen prosessikuvaus
Hankkeen käynnistäminen ja taiteilijavalinnat
Hankkeen käytännöt
Esimerkkejä kilpailutavoista
Luonnosvaihe ja -sopimus
Teoksen toteutusvaihe ja -sopimukset
Huolto-ohjeet
Teosten valaistus
Sairaalakoulu ja taidekasvatus
Viestintä ja tiedottaminen

SATASAIRAALAN PSYKIATRIAN RAKENNUKSEN TAIDEOHJELMA

TAIDEHANKINTOJEN PERIAATTEET

Porin sairaalanmäelle valmistuu uusi psykiatrian rakennus, rakennukseen sijoitetaan Harjavallan sairaalan toiminnot, Porin alueen psykiatrisen erikoissairaanhoidon avohoito sekä tutkimus ja sairaalakoulun tilat. Koko rakennushankkeesta vastaa Satakunnan sairaanhoitopiirin yhtymävaltuusto ja rakennus on tarkoitus ottaa käyttöön 2023. Tilojen alustava laajuus on n. 11200 nettoneliötä ja noin 20.000 bruttoneliötä, tiloissa tulee työskentelemään noin 350 henkilöä.

Psykiatrian rakennuksen taidehankintoja varten on perustettu taidetyöryhmä. Satasairaalan taideohjelmassa määritellään uuden rakenteilla olevan psykiatrian rakennuksen prosenttiperiaatteen mukaiset taiteen hankintatavat, teemat ja alustavat teospaikat. Taidetyöryhmän tehtävänä on edistää taidetoimintaa ja hankkia rakennukseen tuleva taide, sille myönnettyjen määrärahan, avustusten ja lahjoitusten turvin. Ohjelman tavoitteena on luoda periaatteet hankittavalle taiteelle sekä luoda käytännöt taideteosten tilauksille.

Rakennuksen suunnittelua ohjaavista periaatteista otetaan huomioon taiteen suhteen mm.

7.Tehokkaat ja muuntojoustavat tilaratkaisut (tulevaisuuden huomioiminen) /sisältää periaatteen yhteiskäyttöisyydestä (ei nimikoituja huoneita)

8.Hoitoprosessien edelleen kehittäminen (asiakas / potilas ensin)

9.Lastenpsykiatria ja osin nuorisopsykiatria huomioidaan suunnittelussa omana prosessina; erikoisalojen osalta pitää huomioida lasten ja varhaisnuorten erityistarpeet

10.Potilaiden ja henkilökunnan turvallisuuden erityinen huomioiminen

11.Digitalisaation maksimaalinen hyödyntäminen

UUDEN KOKOELMAN PÄÄTEEMANA MYÖTÄTUNTOINEN KATSE

Teeman tavoitteena on kohdata ihminen hoitotyössä. Erityisesti psykiatriassa ja Harjavallan sairaalassa taide on ollut osa potilasarkea kautta historian. Taiteen merkitys on suuri; sitä tehdään itse, taidetta on ympäristössä ja taiteen mahdollisuuksia kehitetään uudessa rakennuksessa. Myötätunto on tärkeä näkökulma toisen ihmisen kohtaamiseen, se on arvostusta ja läsnäoloa. Katse on nähdyksi tulemistä, sitä että meidän jokaisen elämällä on tarkoitus. Myötätuntoinen katse on katse ihmiseen ja samalla myös katsomista taiteen avulla.

Pääteeman ohella on mahdollista jakaa kokonaisuutta pienempiin osateemoihin kuten läsnäolo, kohtaaminen, matka, luonto, katse tai tulevaisuus.

Uusi rakennus tarjoaa uusille teoksille sekä uudelleen sijoitettaville vanhan kokoelman teoksille kiinnostavan ympäristön, niin että potilaat, henkilökunta ja vieraat voivat teosten ääreen pysähtyä ja niistä nauttia.

Hankittava taide on nykytaidetta, taiteilijoiden tekemää ja integroituu osin rakentamiseen. Taidehankinnoissa toteutetaan prosenttiperiaatetta, siten että sairaala on sitoutunut hankkimaan taidetta tietyllä summalla rakennushankkeen kustannuksista. Hanke on saanut avustusta Taiteen edistämiskeskukselta.

SATASAIRAALAN TAIDEKOKOELMAT

Satasairaala on toteuttanut aiemmin taidehankintoja kunnianhimoisesti ja prosenttiperiaatteen mukaisesti Lasten- ja naistentalon sekä H-rakennuksen rakentamisessa. Nämä uudet kokoelmat

viitoittavat myös uutta hankintaprosessia. Aiemmissa hankinnoissa on katsottu tärkeäksi satakuntalaisuus; luonto ja täällä työskentelevät taiteilijat. On haluttu panostaa laajemmin koko Satakunnan alueen taiteilijoiden työskentelyedellytyksiin. Myös osallisuus, yhteistyö henkilökunnan, taiteilijoiden ja taidetyöryhmän välillä on korostunut.

Lasten- ja naistentalon taidehankinnat huomioitiin Jyväskylän kaupungin valtakunnallisen prosenttikulttuuripalkinnon palkintoprosessissa ehdokkuudella, yhtenä kolmesta. Palkinnolla halutaan lisätä tietoisuutta taiteen, tapahtumien ja rakentamisen yhteistyöstä sekä korostaa taiteen ja kulttuurin merkitystä rakennetun ympäristön suunnittelussa. Teemana 2017 oli osallisuuden ja yhteisöllisyyden edistäminen prosenttiperiaatteella rahoitetussa toiminnassa.

Lasten- ja naistentaloon taidetta hankittiin noin 30 taiteilijalta ja H-rakennukseen 14 taiteilijalta. Molemmista kokoelmista on tehty taidekatalogit: https://issuu.com/marjoheino/docs/lasten-ja_naistentalo_taidekatalogi ja <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1HL2bcU-ypei9ODTtU3o6SmwzrVJ75k5LV>

Satasairaalan taidekokoelma on luetteloitu ja se koostuu yhteensä n. 750 teoksesta. Luettelossa on yhdistetty mm. Satalinnan, Harjavallan, Porin ja Rauman sairaaloiden sekä Kankaanpään ja Antinkartanon taide. Uusimmat hankitut teokset ovat H-rakennuksen ja Lasten- ja naistentalon kokoelmissa. O-rakennuksessa on satakuntalaisten luontovalokuvaajien valokuvia.

HARJAVALLAN SAIRAALAN TAIDEKOKOELMA

Harjavallan sairaalan taideteokset on inventoitu ja tarkistettu 2018–2019, kokoelma on osa Satasairaalan taidekokoelmaa ja siirtyy Harjavallan sairaalan muuton mukana Poriin. Harjavallan kokoelmassa on reilu kymmenen muotokuvaa sekä maalauksia ja grafiikkaa. Erityisen paljon taidetta on hankittu paikallisilta taiteilijoilta, osa teoksista on saatu lahjoituksena ja osa on päätynyt kokoelmaan asiakkaiden puolesta. Kovin montaa aivan uutta teosta kokoelmassa ei ole, poikkeuksena muotokuvat/valokuvat eläköityvästä henkilökunnasta.

Osa vanhan kokoelman teoksista voidaan puhdistuksen ja mahdollisesti uudelleen kehystyksen myötä sijoittaa uudelleen esim. henkilökunnan tiloihin tai työhuoneisiin. Uudelleen sijoituksessa kuunnellaan henkilökunnan toiveita.

UUSI TAIDEKOKOELMA

Uusi psykiatrian rakennus ja sen taidehankinnat ovat erityinen mahdollisuus, tavoitteena on tehdä kokoelmasta esimerkillinen malli, jossa kunnioitetaan psykiatrian hoitotyötä sekä ollaan avoimia taiteen muodoille ja uusille tavoille tehdä taidetta. Taiteen avulla rakennuksesta syntyy mielikuva välittävänä, persoonallisena ja laadukkaana ympäristönä.

Uuden kokoelman tavoitteena on olla inhimillinen, auttaa hoitotyössä, kokeilla taiteen mahdollisuuksia, heijastella aikaa ja tukea uutta arkkitehtuuria.

Taidekokoelma hankitaan potilaiden/asiakkaiden, henkilökunnan ja rakennuksessa vierailevien omaisten ja muiden vieraiden viihtyvyyttä ajatellen.

MITÄ HANKITTAVA TAIDE VOI OLLA?

Hankittava taide voi olla hyvin monimuotoista. Voidaan sijoittaa yksittäisiä, sarjallisia, monimuotoisia teoksia. Teos voi olla tilallinen, läpileikata koko rakennuksen, ottaa huomioon hoitotilojen vaatimukset

tai teos voi olla kiinteästi rakennukseen tai materiaaleihin integroitu. Teos voidaan toteuttaa valolla tai äänellä, se voi olla osa julkisivua, infrarakenteita, sisäpihaa tai lähiympäristöä. Taiteen elinkaari voi vaihdella, osan vaatimuksena on kestää koko rakennukselle asetettu aikajana, osa voi olla väliaikaista tai tapahtumallista. Taiteiden välisyys, poikkitaiteilijuus ja kokeileva ote on kiinnostavaa.

Teoshankintojen tavoitteena on kustannustehokkuus ja siksi tiivis yhteistyö suunnittelun ja rakentamisen kanssa on tärkeää.

Taiteen hankintatapoja ovat esim. taidekilpailut, kutsukilpailut rajatulle taiteilijamäärälle, portfoliohaut, taiteilijahaastattelut. Voidaan hankkia teoksia myös suoraan taiteilijalta.

UUDEN RAKENNUKSEN MAHDOLLISUUDET, TEOSPAIKAT

Uuteen nykyaikaiseen rakennukseen hankitaan nykytaidetta tässä ajassa työskenteleviltä taiteilijoilta. Taidetta tullaan sijoittamaan julkisiin tiloihin, sisä- ja ulkotiloihin, sekä hoitotiloihin.

Taiteen mahdollisia sijoituspaikkoja ja hankintatapoja:

Valoaula muodostaa sairaalan keskeisen ja kauniin ytimen. Sen monen kerroksen läpileikkaamaan tilaan voidaan sijoittaa korkea, tilaa ja valoa korostava kolmiulotteinen teos.

-Järjestetään valtakunnallinen, avoin taidekilpailu Suomen taiteilijaseuran sääntöjen mukaan, kilpailu avataan alkuvuodesta 2021.

Taide odotustiloihin, käytäville, hoituhuoneisiin hankitaan taiteilijoilta portfoliohaualla tai suorana hankintana. Erityisesti suunnataan hankintoja lastenosastolle.

Julkisivu. Suunnitteluluonnoksissa on julkisivuksi kaavailtu metallista, perforoitua pintaa. Perforointi eli rei'itys voidaan toteuttaa valokuvan tai kuvituksen perusteella, kuvapinta on metallinharmaa. Tutkitaan mahdollisuutta tilata kuvio taiteilijan suunnitteluna.

- portfoliohaku tai suora hankinta

Rakennuksen **sisäpihan** viihtyisyyttä voidaan tukea taiteella. Taide voidaan integroida kalusteisiin, istutuksiin, maarakenteisiin tai seinäpintoihin. Teos voi yhdistellä eri taidemuotoja.

-esim. suora hankinta tai portfoliohaku kuvataiteilijalle, ympäristötaiteilijalle tai muotoilijalle

Sisääntulon taide. Teoksen merkitys sisääntulossa on erityisen suuri ja se leimaavat saapuvalla rakennuksen tunnelmaa. Ulkoteoksen hankinnassa huomioitava säänkestävyys, materiaalit ja aihe, mietittävä valo- ja mediataiteen mahdollisuuksia.

-esim. suora hankinta tai portfoliohaku

Reitit taiteen paikkoina, sisätiloissa suunnistaminen, sisätilan valoikkunat yms. otetaan huomioon/toteutetaan teosten tilauksissa ja sijoittelussa.

Osallistava taide. Potilaat ja henkilökunta otetaan mukaan soveltuvin osin taideteosten luomisprosessiin. Kuvataideterapian ja sairaalakoulun osuutta kehitetään.
-osallistavaa tai yhteisöllistä taidetta tekevän taiteilijan palkkaaminen

Väliaikainen taide. Pysyvien teosten rinnalle voidaan hankkia hetkellisiä, tapahtumallisia teoksia. Esim. performanssia ja valoteoksia.

TAIDEKOORDINAATTORI, TAIDETYÖRYHMÄ JA ASIANTUNTIJAT

Psykiatrian rakennuksen taidekoordinaattorina toimii kuvataiteilija Marjo Heino. Taidekoordinaattorin tehtävä on koordinoida taidehankinnat koko rakentamisen ajanjaksolla. Hän esittelee vaihtoehtoiset taiteen hankintatavat ja koordinoi eri tahojen yhteistyön: tilaaja, rakennuttaja, arkkitehti, taiteilijat, käyttäjät ja yleisö. Taidekoordinaattori koordinoi hankintaprosessit ja on tilauksen syntyessä yhteishenkilö taiteilijan ja tilaajan välillä. Taidekoordinaattori toimii osana taidetyöryhmää sekä luonnostelee viestintää ja tiedotusmateriaalia.

Taidetyöryhmän tehtävänä on määritellä taidehankintojen periaatteet, päättää ja vastata Satasairaalan koko taidekokoelmasta, päättää hankittavan uuden taiteen hankinnasta, tutustua muihin Suomessa toteutettaviin taidarakentamisen esimerkkeihin ja sitoutua taideohjelmaan.

Taidetyöryhmän kokoonpano 2020–2023

Puheenjohtaja arkistopäällikkö Sari Soininen, sihteeri erikoissuunnittelija Kristiina Tynjälä, taidekoordinaattori Marjo Heino, hallintoylihoitaja Paula Asikainen, asiakasraadin edustaja Hannu Rainesto, sairaanhoitaja Marjaana Tuomisaari, taideterapeutti, valokuvataiteilija Titta Valla. Kutsuttuina ylihoitaja Jussi Hänti ja arkkitehti Natalia Batrakova.

Taidetyöryhmä voi kutsua asiantuntijatyöhön eri alojen ammattilaisia, esim. museoammattilaisia, taidekasvattajia ja taidekilpailujuryn jäseniksi ammattitaiteilijoita.

Muita yhteistyötahoja tulevat olemaan Suomen taiteilijaseura, taiteilijaliitot ja -seurat, sekä paikalliset taideinstituutiot.

BUDJETTI JA AIKATAULU

Taiteen hankintaan on varattu yhteensä 190 000 euroa (0 %alv). Summa sisältää Taiteen edistämiskeskuksen tuen ja muut lahjoitukset. Summalla kustannetaan teosten materiaalit ja taiteilijapalkkiot, kilpailujen järjestämisen kulut, taidekoordinaattorin työ ja taidetyöryhmän kulut.

Teosten hankinnassa taiteilijan vastuulle kuuluu tilattavan teoksen materiaalikulut ja teoksen valmistaminen taiteilijapalkkioineen. Integroitavien teosten valmistamisen kulut, kuten vastuut ja sisällöt määritellään teos/sopimuskohtaisesti.

Taidebudjetin ulkopuolelle jäävät ne osat taidehanketta, joiden toteuttaminen onnistuu parhaiten osana muuta rakennusurakkaa. Tällaisia ovat: teoksen kiinnittäminen, valaiseminen silloin, kun ei ole kysymys valoteoksesta, sähkö- ym. tekniikka-asennukset ja niiden suunnittelutyö.

AIKATAULU HYVIN LYHYESTI:

2020 syksy: Taidetyöryhmä ja taidekoordinaattori kokoavat taideohjelman rungon. Yhteistyö arkkitehdin kanssa.

2020 syksy: taidekilpailun ja portfoliohaun valmistelut, säännöt ja hyväksyntä.

2021 maaliskuu: Taidekilpailu auki, hankkeesta tiedottaminen.

2021 syksy: Juryn päätökset, kilpailun tulokset julki, päätökset jatkosta. Portfoliohaku.

2021 joulukuu mennessä: Sopimus toteuttamisesta taiteilijan kanssa.

2022–2023 Taiteilijoiden työskentely. Muut suorat ostot.

Kevät 2023: Teokset sijoitetaan paikoilleen, dokumentointi, tiedotus.

TAIDEHANKKEEN PROSESSIKUVAUS

Suuren taidehankkeen toteuttaminen on usealle vuodelle jakautuva prosessi. Toteuttamisen apuna käytetään Julkinen taide -sivuston malleja <https://www.julkinentaide.fi/>

Hankkeen käynnistäminen ja taiteilijavalinnat

Hankintojen perustana on tutustuminen kohteen arkkitehtuuriin, sairaalan käytäntöihin ja -toimintaan sekä taideohjelmassa määriteltyihin yleisiin periaatteisiin.

Taidehankkeen suunnittelu käynnistetään arkkitehdin, rakennuttajan ja taidekoordinaattorin yhteisellä neuvottelulla, jossa määritellään taiteen sijoituspaikat, materiaalit ja menetelmät.

Taidekoordinaattori esittelee taidetyöryhmälle sopivia taiteen hankintatapoja sekä hankkeeseen sopivia taiteilijoita. Taiteen toteuttajiksi valitaan taiteilijoita, joiden pätevyys todetaan aktiivisen näyttelytoiminnan, koulutuksen, liittojen jäsenyyden ja muun ammatillisen toiminnan perusteella. Taiteen tavoitteena on laadukas ja hoitotyötä tukeva kokonaisuus, jossa taiteilijat edustavat laajasti nykytaiteessa käytettyjä menetelmiä ja ilmaisutapoja. Taiteilijavalinnat edustavat tässä hetkessä tehtävää ammattitaidetta. Kiinnitetään huomiota erityisesti Satakunnassa asuviin ja työskenteleviin taiteilijoihin ja muotoilijoihin. Monipuolisuuden tavoittamiseksi kiinnitetään huomiota taiteilijoiden ikä- ja sukupuolijakaumaan. Vältetään tilanteita, joissa sama tekijä osallistuu useamman kohteen toteutukseen. Poikkeuksen tekevät kohteet, joissa toteutuksen takana on työryhmä, tai teos valitaan taidekilpailun avulla.

Hankkeen käytännöt

Onnistunut taidehanke edellyttää kirjattuja käytäntöjä. Hankintaprosessit jakaantuvat kilpailu-, luonnos- ja toteutusvaiheisiin, joihin jokaiseen liittyy erilaiset sopimuskäytännöt. Nämä käytännöt ja sopimukset muokataan yleisesti käytössä olevien toimintatapojen pohjalta.

Esimerkkejä kilpailutavoista

Hankinnat voidaan toteuttaa erilaisin tavoin.

Avoin, anonymiina osallistuttava, valtakunnallinen taidekilpailu on tasa-arvoinen ja mahdollistaa koko taiteilijakentän osallistumisen. Kolme juryn valitsemaa voittajaa palkitaan, kunniainintoja voidaan jakaa. Juryyn pyydetään mukaan kaksi taiteilijajäsentä, jotka saavat palkkion. Toteutetaan kilpailun voittajateos.

Kutsukilpailu voidaan toteuttaa, kun kohde on suppeampi, kutsukilpailussa maksetaan luonnospalkkiot suhteessa taidehankinnan budjettiin.

Portfoliohaussa taiteilija esittelee sähköisellä dokumentilla aiempia toteutuneita teoksia tai suunnitelmia. Yleensä prosessi jatkuu luonnosvaiheella, jossa luonnoksia pyydetään valituilta taiteilijoilta, luonnoksista maksetaan luonnospalkkio, joka on suhteessa kohteen budjettiin. Tarvittaessa taiteilijoita voidaan haastatella yhteistyön käynnistämiseksi.

Suorat tilaukset/ostot. Taidetyöryhmä voi halutessaan hankkia taideteoksia näyttelyistä tai suoraan taiteilijalta, perustuen taideohjelman periaatteisiin.

Luonnosvaihe ja –sopimus

Tutustutetaan valittu taiteilija hankkeeseen, rakennuttajan toiveisiin, budjettiin, taideohjelmaan sekä mahdollisiin teknisiin rajoituksiin. Taiteilijalla on mahdollisuus tuoda uusia näkökulmia tekemällä ehdotuksia, jotka poikkeavat etukäteisoleuksista mutta vahvistavat sisältöä.

Mikäli suunnittelussa edellytetään luonnoksia, palkkion suuruus määritellään siten että se kattaa työstä aiheutuvat kulut. Mikäli luonnosvaihe johtaa teoksen tilaamiseen, on luonnospalkkio osa teoksen kokonaishintaa.

Luonnosvaiheen tuloksena taidetyöryhmällä on käytettävissä teosluonnos ja kuvaus teoksen sisällöstä, selvitys teoksen kiinnityksestä, teknisestä toteutuksesta ja materiaaleista sekä budjetti, jossa on jo otettu huomioon alihankkijoilta tulleet tarjoukset.

Teoksen toteutusvaihe ja -sopimukset

Teoksen tilaus edellyttää sopimusta taiteilijan ja tilaajan välillä. Sopimuksessa määritellään tilattava teos, osapuolien väliset vastuualueet, toteutuksen aikataulu ja palkkion maksamisen aikataulu. Taiteilija osallistuu hankkeen aikana teostaan käsitteleviin kokouksiin. Taiteilijalla on vastuu oman teoksen suunnittelusta, valmistamisesta ja valmistamisen dokumentoinnista, taiteilija vastaa teoksen toteutuksen budjetista. Taiteilijan työn tukena toimii taidekoordinaattori, taiteilija toimittaa pyydettyä tietoa teoksen valmistumisesta.

Taiteilijan palkkion maksuerät sovitaan sopimuksessa. Maksut ajoitetaan teoksen etenemisen ja sen valmistamisesta aiheutuvien kulujen syntymisen mukaan. Viimeinen erä maksetaan vastaanottotarkastuksen jälkeen. Vastaanottotarkistuksessa voidaan pyytää lausuntoa laadusta esim. Porin taidemuseolta.

Luonnosvaiheen tarkoituksena on löytää teosidea, joka on taiteellisesti laadukas ja toteutettavissa. Luonnosvaiheessa voidaan käydä keskustelua taidekoordinaattorin, arkkitehdin ja taidetyöryhmän kanssa.

Huolto-ohjeet

Teoksen valmistumisen jälkeen taiteilija ja taidekoordinaattori luovat yhdessä teoksen huolto-ohjeet, jossa selvitetään teoksen materiaalit, tekotapa, sijainti, mahdolliset alihankkijat, yhteystiedot. Taiteilija

vastaa, että teos on turvallinen, kestää sille suunnitellun käytön ja tilaaja noudattaa teoksen huolto-ohjeita.

Teokselle määritellään elinkaari, vahingoittunut teos pyritään korjaamaan tai se poistetaan. Sairaalan toimintojen muuttuessa tilaajalla on oikeus siirtää teos, uusi sijoituspaikka määritellään yhteistyössä taiteilijan tai taidekoordinaattorin kanssa.

Tilaaja vastaa teostietokyltin tilaamisesta ja asentamisesta. Valmis teos dokumentoidaan. Teoksesta tiedotetaan Satasairaalan käytäntöjen mukaisesti. Satasairaala saa käyttää teoksia ja teoskuvia omassa viestinnässään ja tiedotuksessaan.

MUUTA

Teosesittelyt

Järjestetään taideteosten esittelyjä asiakkaille, henkilökunnalle ja yleisölle. Mahdollisuuksien mukaan taiteilijat esittelevät omat teoksensa, jotta teosten tausta ymmärretään paremmin. Uudesta kokonaisuudesta voidaan tehdä taidetta esittelevä katalogi. vrt. E ja H-rakennus.

Teosten valaistus

Taiteen valaistus on tärkeä osa sen esittämistä. Valon merkitys korostuu syksyllä ja talvella. Jokaisen teoksen kohdalla mietitään sen valaistus.

Väliaikaiset teokset ja tapahtumat

Pysyvien taideteosten lisäksi voidaan toteuttaa väliaikaisia teoksia. Väliaikainen taide voi olla pimeän ajan valotaidetta tai yleisöä kohtaavaa performanssia.

Tapahtumien ideana on lisätä rakentamisen aikaista viihtyvyyttä ja tunnettuutta. Performanssit, osallistavat teokset, tulitaidetapahtumat, osastovierailut yms.

Sairaalakoulu ja taidekasvatus

Satasairaalassa toimii sairaalakoulu, jonka oppilaita olisi hyvä voida osallistaa prosessissa. Samoin uuden kokoelman taidekasvatuksellista osuutta kannattaa pohtia.

VIESTINTÄ JA TIEDOTTAMINEN

Perustetaan taideohjelmasta kertova sivusto Satasairaalan nettisivuille, sivuston on hyvä toimia myös mobiilisti. Sivulta voi seurata taidehankkeiden edistymistä, etsiä tietoa avoimista taidekilpailuista ja osallistumisohjeista. Sivustolla voi myös olla taiteilijapuheenvuoroja, lyhyitä videoita ja kuvia teosten valmistumisesta.

Teoksille asetetaan teoskyltit.

Medialle ja lehdistölle lähetetään tiedotteita säännöllisesti. Tiedotetaan tapahtumista, kilpailuista sekä teosten toteutumisesta.

Nettisivujen rakenteesta, sisällöstä ja tiedottamisesta vastaa taidekoordinaattori yhteistyössä Satasairaalan viestinnän kanssa.

Yhteystiedot

Taidetyöryhmän puheenjohtaja
Sari Soininen
sari.soininen@satasairaala.fi

Taideohjelmaa päivitetään tarpeen tullen.

Lähteet

<https://prosenttiperiaate.fi/taidehankintojen-mallit/>

<https://artists.fi/palvelut-ja-edut/taidekilpailut/>

<https://vuores.fi/dokumenttipankki/6-vuores/7-julkiset/332-vuoreksen-taideohjelma>